

Jakob Henriques, född 1972, erhöll solistdiplom från Kungliga Musikhögskolan i Stockholm 1997. Han har varit solist med flera av Sveriges orkestrar däribland två gånger med Sveriges Radios Symfoniorkester dirigerad av Okku Kamu samt Niklas Willén.

Bland utmärkelser kan nämnas att Jakob tilldelats det maximala stipendiebeloppet för utlandsstudier från Kungliga Musikaliska Akademien. Han har vunnit första pris och pallplaceringar vid flera internationella gitarrtävlingar.

Jakob har givit soloaftnar på musikfestivaler i Sverige, Italien och USA. Han medverkar på en handfull cd-skivor varav två är soloinspelningar med originalmusik för gitarr som ofta spelas i Sveriges radio P2. Jakob anlitas även som jurymedlem vid internationella gitarrtävlingar i Sverige och Italien samt är en uppskattad masterclasslärare vid flera av Sveriges Musikhögskolor.

Sedan våren 2004 är Jakob konstnärlig ledare för den svenska musikfestivalen Musikdagar i Gryt.

Mauro Giuliani var den italienske gitarrvirtuosen som under början av 1800-talet lyckades få gitarren att bli ett fullvärdigt instrument på estraderna i Wien. Han uppträdde tillsammans med musiker som Hummel och Diabelli och minglade med tonsättare som Beethoven och Rossini. I London bildades en fanclub som gav ut tidningen The Giulianad. Giulianis kompositioner rönt inte samma uppmärksamhet som hans musikerskap, men sammantaget förde de gitarrspelet framåt. Inte minst utvecklade han en idiomatisk notation. Den första av sex Rossinianor är ett mycket typiskt stycke för tid och plats – en virtuos operafantasia och en hyllning till idolen Rossini.

Johann Sebastian Bach behöver egentligen ingen utförligare presentation. Att han gillade och fascinerades av lutans klang kan vi dock vara säkra på. Lutan var under Bachs levnadsår ungefär lika populär som gitarren är idag. Bach trakterade inte själv lutan, men lät bygga en cembalo som klangligt skulle efterlikna lutan. Han umgicks med dåtidens viktigaste lutenister och skrev fyra sviter för luta. Att transkribera verk för andra instrument och olika sättningar var inget konstigt utan något som Bach själv ägnade sig åt.

Program

Okänd - Romance d'amour
Stanley Myers - Cavatina
Ulrik Neumann - Kärleksvals

Ulf G Åhslund

Hösten
Valse romantique

Mauro Giuliani (1781-1829)

Rossiniana No.1, op.119

-paus-

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Partita II, BWV 1004

Allemande
Courante
Sarabande
Gigue
Chaconne