



Mario Castelnuovo-Tedesco, 1895- 1968

Castelnuovo-Tedesco föddes i Florens där han senare studerade för Pizzetti och utvecklades mycket snabbt som tonsättare. Han slöt sig redan i början av 20-talet till Italiens viktigaste tonsättargrupp vilken inkluderade Respighi, Casella, Pizzetti och Malipiero.

1932 träffade han den spanske gitarrvirtuosen Andrés Segovia och började efter en kort tids korrespondens att komponera för gitarr. När Segovia fick det första partituret från Castelnuovo-Tedesco utbrast han: "Det är första gången som jag finner en kompositör som omedelbart förstår att skriva för gitarr".

Ett par år senare, 1939, skrev Castelnuovo-Tedesco en gitarrkonsert som skulle bli ett av hans mest lyckade verk (Concerto i D-dur opus 99).

Castelnuovo-Tedesco blev först av alla att i modern tid skriva ett verk för gitarr och symfoniorkester. Senare samma år kom Joaquin Rodrigos Concierto de Aranjuez vilket gjort att Castelnuovo-Tedescos konsert hamnat lite i skuggan fram till dessa dagar.

Bland dem som framförde och uppskattade Castelnuovo-Tedescos musik kan nämnas Jascha Heifetz.



Jakob Henriques, född 1972

Jakob Henriques erhöll solistdiplom från Kungliga Musikhögskolan i Stockholm 1997. Han har varit solist med flera av Sveriges orkestrar däribland två gånger med Sveriges Radios Symfoniorkester dirigerad av Okku Kamu samt Niklas Willén.

Bland utmärkelser kan nämnas att Jakob tilldelats det maximala stipendiebeloppet för utlandsstudier från Kungliga Musikaliska Akademien. Han har vunnit första pris och pallplaceringar vid flera internationella gitarrtävlingar.

Jakob har konserterat på musikfestivaler i Sverige, Ryssland, Italien och USA. Han medverkar

på en handfull cd-skivor varav två är soloinspelningar med originalmusik för gitarr som ofta

spelas i radiostationer som spelar klassisk musik. Jakob anlitas även som jurymedlem vid internationella gitarrtävlingar i Sverige, Ryssland och Italien samt har varit "President of the Jury" i Uralbergen, Ryssland. Han har också givit masterclasses vid internationella gitarrfestivaler och hos flera av Sveriges Musikhögskolor.

Sedan våren 2004 är Jakob konstnärlig ledare för den svenska musikfestivalen Musikdagar i Gryt.

